





# محضر مجمع يعبد

### كتب امين السباعي :

إذا جاءت القرارات الختامية  
 « لجمع بعيدا » تنفيذاً لآراء  
 الوزراء ونظرياتهم في الإصلاح  
 على النتائج المتوقعة هي : إلغاء  
 مجلس الحجة الفنية والتفتيش  
 المركزي وإدارة الإحصاءات  
 والتوجيه ، وبعض الوزراء  
 الذين حكموا الإدارة أمس  
 وضوا الميزتين السابقين في  
 قصى الاتهام وأعلنوا « المكتب  
 الثاني » إلى الواجهة - أعف  
 المهاجمين كانوا : سليمان  
 العملي ، كاظم خليل ، جوزف  
 سكاك - الرئيس صبري  
 حمادة اشترك بإسافي الهجوم  
 على الإدارة ، ولكن من زاوية  
 أخرى ، إذ اكتشف أن ملاحظات  
 الوزير في عام ١٩٧٢ تختلف عما  
 كانت عليه قبل عام ١٩٦٤ . أما  
 الرئيس صائب سلام فلم  
 يتكلم أمس - فضل أن يستمع  
 على أن يخلي بوجهه نظره في  
 آخر جلسات « الحسم »



● الرئيس سليمان خرتجية يراجع أحد الملفات أثناء انعقاد « مجمع بعدا » أمس. (تصوير دالاتي ونورا)

وفي محضر جلسة امس فكرة واضحة  
من اتجاهات الوزارات في حقل  
« الإصلاح الإداري » ،

## حكاية بدأت كبيرة

[illegible]

## كيف كان جو المجمع؟

[illegible]

وكان هناك رأي يقول بأنه من  
خفى أن يطلق على الجميع اسم  
مجلس وزراء خاص بشؤون الإلزام  
من اسم «مجمع» لأن عنصر  
قوة لم يكن متوفرًا في لقاء الوزراء،  
وهذا هو السمة العاترة - مودع  
الجلسة الأولى، حتى الثانية يصادف  
لم يحدث خارج عتبات الجلسات  
يمكن تسهيله - باستثناء وصول  
تسهيل التصريحات الرسمية  
امرات التلفزيون - وكانت النساء  
لفتت الواحدة

طوني فرنجية  
يتابع

[illegible]

**بلا تسجیل**

وقيل ان يباشر الوزراء باعمال  
هذه نظره انتقوا على التمس  
لا تستعمل آلات الكنجهل  
بمس امل الاول في القاعة  
واعتبروا ان مجرد شعور  
وزير بله يتحدث امام آله  
بما يتقرر نصبا ويضع ، حتى  
يشعر ، من الاذله بوجهه تقدر  
لعله ، ربما لكي لا يقول كل ما  
في صدره ، او ضد اهتمام  
ين ، فوما من ان يصل رايه  
بصحة كل من انتقد

اعنف حمالة  
على الخدمة المدنية والتفتيش  
عودة الحب دور  
"المكتب الثاني" في الإدارة

رعاية السيد سليمان العلي فشن  
مفتحة حملة يمكن ان يشنها مسؤول على  
الخدمة الفنية والتفصيل المركزي  
الابحاث والتوجيه  
وشمل بجلته المعهدين السابقين  
اقال ان هذه المؤسسات الاندروسة  
نشأت لاصلاح الادارة ، فاذ بها  
- البقية على الصفحة ٤ -

صلاحيات الواسعة الممنوحة للموظفين  
أما أن هذه الصلاحيات الممنوحة  
بموجب القوانين والمراسيم التشريعية  
قد انتزعت حتى صلاحيات الوزراء  
مبادراتهم وجعلت الموظف يتصرف على  
سبيل أنه هو صاحب الأمر وأنه  
يمكن لأحد أن يطلعه .  
وتحدث الرئيس حمادة بشكل عام

يضاف الى ذلك ان آلوزير الذي  
اتى الى « المجمع » لكي يقول كل  
شيء قد لا يوافق على ان يسجل  
أبيه ويصبح خاضعا لامكانية نشر هذا  
الرأي او اذاعته في الاذاعة . وأصر  
الوزير سليمان العلمي على وقف  
التسجيل .

والذين ، وكثرة المراحل التي  
يجب ان نرى بها العمليات ، وتصل  
الى المطالبة بأعادة النظر في القوانين  
والخطة وفي مهمات التفتيش المركزي  
والخدمة المدنية والاسمعة والبلدية  
الناوية لاجراءات تنظيمها في لبنان ،  
ما أبرز مطالبة بتعديل ٢٢ توصية  
التي قام عليها انظر ا ٨ شهر  
قبل ان تتراجع ، وفيما يلي  
واضح : وقد علم ١٩٧٢ ما عمل  
الوزير ، وبعد ان وجدت ان الوزير  
توسيع من كان لدى الوزير ملاحظات  
وسم من اليوم .  
ومن الوصفين المبرزين قال ان  
تعد تقييد مشروع القوانين تنفذ  
اجراءه ومن سائق السيارة التي  
الوقت ، والوزير لا يستطيع  
ان يبين ملاحظاته .

من تسجيل آراءه  
وأعيتت وأمر أن ألغى الحقوقي  
الحكفة من قبل وزارة الإعلام  
التي تسجل  
وقعت على الوزراء من قبل  
الوزير  
المطوري من ميكية دراستي - الأولى  
الحكفة ، وقد وضعها على الخدمة  
الأنانية . وفيها قرأ فصل للفرات  
الروية في الجال التبريد والصورة  
الأمم ك ما هو مطلوب من أجل الإصلاح  
التحركات الخاصة التي يجب الأخذ  
بها في جانب الإصلاح الواجب  
بمستطاعه  
والدراسة الكلية وضعتا هيئة  
الاستقصاء التي تشرع بنورها أساليب  
ممكن التفريز من القلم بواجبه ،  
في طيلة هذه الأساليب عدم التكتاب  
والتي في المراكز الشاسرة في ملكه  
التي

وأنشأ من المراسيم التشريعية التي وضعها للرئيس شهاب ، وتساو لها وضع على أسس الشرع وان المراسيم والقوانين لم تعد مدة تجوز المعلقة .

**حملة الطلي**

واعطيت الكلمة بعد ذلك لوزير

ويبدأ الوزراء بمرض وجهات نظرم  
الرئيسي صائلي سلام فضل ان لا  
يتحدث بل ان يستمع .  
وثانيه الدكتور اثير مقير ، حتى  
تلك اللحظة لم يكن قد وصل بعد الى  
الجلية ، فاعطيت الكلمة لوزير  
الاشغال العلميه الرئيس صيري حماده  
واعتمد الرئيس حماده على نقاط  
سجلها امامه في شرحه لطبيعته الوضع  
الاداري . وقد اتفقد على ضوء التجربة

المركز البشري للتربية والتعليم  
مكان مؤسستة قدموس سابقا  
ساحة الديكاس - شارع سايه قنلا - بنائية عواد  
نكميا، نانوري، مساني، محسلاط  
إبراهيم، الأب بطرس جمال - مدب ثانوية المتحف  
إدارة: الأب بولس موصافي  
الصفوف: بيريقه، يكالورا اديبة وعلمية، فلسفه، رياضيات  
الشيخ جاليليو، بيرومن (الصف الرابع الطرح حتى الصف الثاني الابتدائي)  
ثانوية المتحف - شارع المتحف هاتقش : ٢٨٠٠٤٨٨ / ٢٨١٢٥٠

العلوم ضمانة للمستقبل  
**أكاديمية العلوم المهنية**  
 تدرّسها بالتعاون مع الأكاديمية للعلوم الفنية (أفترن)  
 وفق برامجها الخاصة التي تؤدي لنيل الدبلومات البريطانية BSC  
**في الإلكترونيك**  
 تبدأ الدروس في ١٦/١٠/١٩٧٢  
 العنوان: مستديرة الطويلة - فليبايهم - بيروت  
 ت ٢٨٠١٣٥ - ٢٨٤٥٧٥ - ٢٨٩١٤٥ - صبا ٥٠٢٢٤ - فن الشاك

دعوة الى  
الهيئة العامة  
للتخرجي جامعة بيروت العربية  
لحضور الجلسة المادية المقررة يوم الاحد في ١٥ / ١٠ /  
٧٢ الساعة ١٠ صباحا - وذلك لمناقشة اعمال الهيئة الادارية  
والتصديق على الحساب الختامي .

أمين السر  
الحامى احمد صفصوف

السرئيسي  
عصام حوري



# فريس



\* صناعة مصرية  
\* أسعار معقولة  
\* لاعتد دائمته

مع 



جديد  
في  
الطوائف  
اللبانية  
البيست  
فريس  
الداخلية  
وطنية ١٠٠٪

التجارة العامة لبناء والشرق الأوسط وأفريقيا  
**شركة عضاضه التجارية**  
 هاتف: ١٩٥ - بيروت - لبنان فاكس: ٢٣٤٦٧٧  
 General Agent for Lebanon Middle East & Africa  
 ADADA Trading Co.  
 P. O. Box 1950 Beirut - Lebanon Tel. : 234880 - 259677

للجداران الفضل ضمان

**Kingfisher**

فينبول قابل للفرق ١٠٠٪  
ومجموعة من الخصائص  
وورق الجدران لأشهر  
الشركات العالمية

**edc**

شركة الهندسة والتجويل

٨١٩١ - ٣١٤٤٥٠ - ٣٠٩٥٧ - ص ٨١٩١

اختار...  
من السمرتفكيا حقه  
ثانوية رأس السبع  
من ابا تدها نيل عون و حوق  
محمود كوش و يوحنا كاتا و  
السبع ايلول من ١٥ ايلول  
شاه عمر من الخطه

مقدم - حديقه

يقول

عنه رحمه الله

ما كملت خامسة

التي فيها ذكر الامام

اجعلوا بيوتكم  
الف ليلة  
لتعيشوا في عاف  
والعباسيين وا  
مركز التراث  
نوروا

- مفروشات بحرية
- سقوف وجدران
- تجهيز المفروشات

بيروت، كركلا  
شاية عضاضة - ليل  
دمشق

بوتيك اند  
تعلن عن افتتاح  
السبت ٤  
②  
boutique  
15  
(fifteen)  
ببلوزات  
بضلونات  
تتاسير  
فرز في الساتر

[illegible]

مأثورة ببرايم نوارية  
كالورينا  
شيم القسم المس  
• جوع ابواز • محمود غفر  
• فواد الغفري • ابراهيم  
ساعة ٦ حتى ١ ما  
البيع تفتحت :

سُرّاً مِنْ قَضَوُ  
...  
الامويين  
الطبيين  
العربي

وهدية  
باب الخشب المنقوش  
إلى الحرف  
من مكتبة  
الملك  
٧٦٤

به يارد  
وعلى الحدي  
شربين الاول

١

بوتيك  
للميدان  
تشكيك جديد  
لوسيون  
الخريف والشتاء  
فستان  
بناطون

الكرز أحد أصناف  
الفاكهة اللبنانية الممتازة

**مارلبورو**

عنوان رمز الجودة

*A quality product from PHILIP MORRIS Inc., Richmond, Va., U.S.A*



Marlboro  
20 CLASS A CIGARETTES  
Soft Pack or Flip Top Box

أيها الوالدون ،  
لا تدفعوا  
اقتساط المدرسة  
هذا العام !  
ادخلوا أولادكم في  
مسابقة زهار الكبرى  
واربحوا مائة جنيه

مسابقة  
زهار  
الكبرى

المسابقة مفتوحة لجميع الطلاب من الصف الأول حتى الصف الخامس  
أحصلوا على فساتين الأشغال وهدايا قيمة  
يسمى لعبة الأشغال خنثى فاما كارت بطول 10 سم وعرض 5 سم

زهار زهار  
سوق الطويلة هاتف ٢٥٢٥٢٠٢٠  
الجميل هاتف ٢٥٥٠١١٥



إلى أين من هذا

\_\_\_\_\_

مجلس







# نفاصيل مصرع هاشم جواد ارتكب القاتل جريمته ثم انتحرت تحت شجرة



أقدم صباح أمس مستخدم في مكتب الأمم المتحدة، على قتل الدكتور هاشم جواد الممثل المقيم للأمم المتحدة في لبنان، وهو في مكتبه الكائن بالطابق الأول من «فيلا جبر» في منطقة بفر حسن - ولا غفل القاتل في الهرب أطلق النار على مستخدم آخر تصدى له، ثم انتحرت تحت شجرة خردل - ويصحب للقاتل الدكتور أحمد الجعفري (٩٠ سنة) وهو فلسطيني من مواليد الناصرة وسكان مخيم برج البراجنة، متزوج وله أولاد - وكان الجعفري يعمل سابقاً في مكتب الأمم المتحدة ببيروت منذ سنوات وفي الشهر الماضي انتهى عقده مع مكتب المنظمة، لكن السيد جواد رفض الموافقة على تجديد مقده بسبب ارتكابه بعض المخالفات المسجلة.

## محاولات قاتلة

وعندما حاول أحمد الجعفري حمل جدار حديد على جبهة الطاهر (٩٠ سنة) وقد راجع بعض الشخصيات للتوسط لدى السيد جواد من أجله، لكن السيد جواد كان مقتنعاً بعدم صلاحية أحمد للعمل - ويبدو أن أحمد الذي كان يتقاضى راتباً شهرياً يزيد عن ٧٥٠ ليرة، قرر الانتقام من السيد جواد، فحسم على قتله.

وسباح أمين البكار وصل الدكتور جواد إلى مكتبه في الطابق الأول من «فيلا جبر» التي يقطن أصحابها في الطابق الثاني ويقطن في الطابق الثالث منها الكاتب السابق بيسار فرمون، وكان الدكتور جواد يحمل كيساً من الورق فيه بعض الأوراق كالمادة، لكنه لم يلبس من السكري.

## ارتكاب الجريمة

وبعد أن قام الدكتور جواد بجولة على المكتب، عاد إلى المكتب الرئيسي

الذي تصدره صورة السيد كورت فالدماير، الأمين العام للأمم المتحدة، فإذا به يهاجم أحمد الجعفري بتهمة ارتكابه جريمة القتل في مكتبه. ثم راح يطلق النار عليه فغاصه من أصل ٧ رصاصات أطلقتها عليه رصاصات في بطنه وصدره وبجبهته وجملته بهوى على الأرض وسط بركة من الدماء.



● فيلا جبر التي يقع مكتب الدكتور جواد في الطابق الأول منها ● بعض موظفي الأمم المتحدة الذين شهدوا الحادث يرون نفاصيله

**حياة وعزى**  
جواد الدكتور هاشم جواد الممثل المقيم للأمم المتحدة في لبنان، وهو في مكتبه الكائن بالطابق الأول من «فيلا جبر» في منطقة بفر حسن - ولا غفل القاتل في الهرب أطلق النار على مستخدم آخر تصدى له، ثم انتحرت تحت شجرة خردل - ويصحب للقاتل الدكتور أحمد الجعفري (٩٠ سنة) وهو فلسطيني من مواليد الناصرة وسكان مخيم برج البراجنة، متزوج وله أولاد - وكان الجعفري يعمل سابقاً في مكتب الأمم المتحدة ببيروت منذ سنوات وفي الشهر الماضي انتهى عقده مع مكتب المنظمة، لكن السيد جواد رفض الموافقة على تجديد مقده بسبب ارتكابه بعض المخالفات المسجلة.

## قائلة «هنري المستشار

بلغ الأبنس هنري أدب وزير التربية ل كذا من القصر الجمهوري في قراراً بإعفاء جده كمشترط في القصر - المعروف أن السيد أدب يصل منذ شهر تقريباً مستشاراً بوجوب له مدة سنة - ويرتبط بحصة الامم لم يعمل أدب إطلاقاً على تسيار له الجيد ...

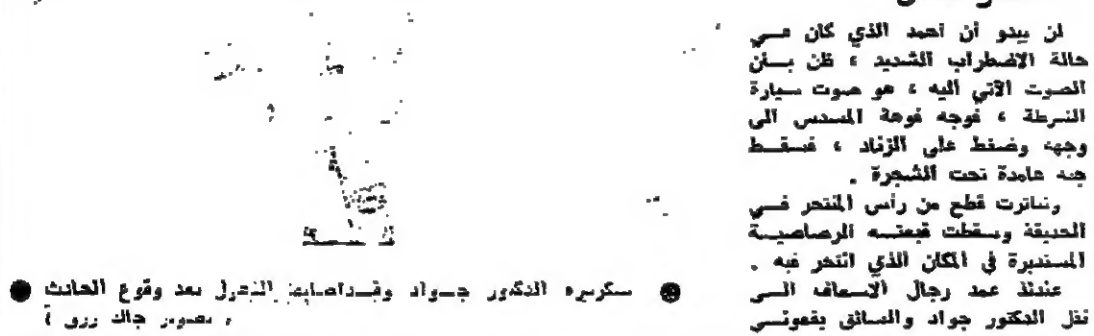
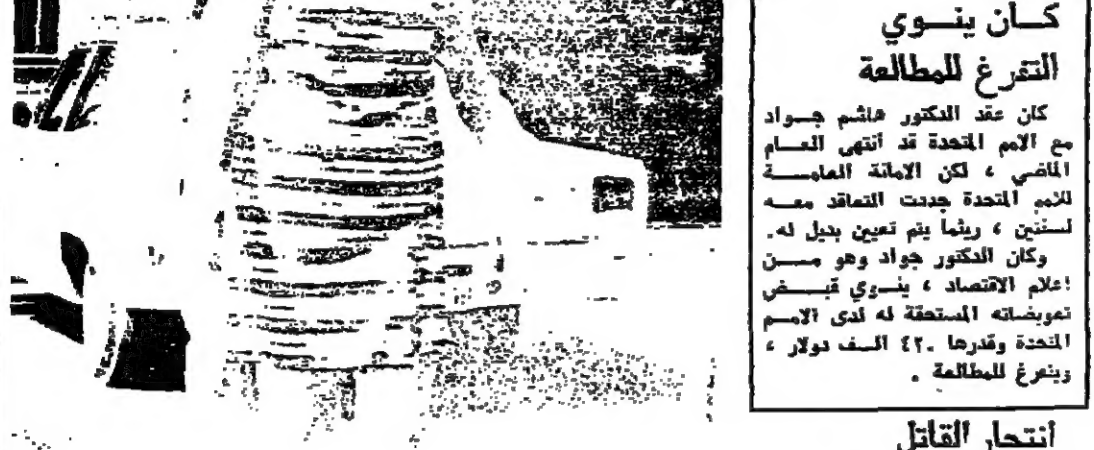
## ت إلى رحمة تعالى

رحمة المرحوم السيد حسين البوحي (٩٠ سنة) الذي كان يعمل في وزارة الخارجية في لبنان، وقد راجع بعض الشخصيات للتوسط لدى السيد جواد من أجله، لكن السيد جواد كان مقتنعاً بعدم صلاحية أحمد للعمل - ويبدو أن أحمد الذي كان يتقاضى راتباً شهرياً يزيد عن ٧٥٠ ليرة، قرر الانتقام من السيد جواد، فحسم على قتله.

وسباح أمين البكار وصل الدكتور جواد إلى مكتبه في الطابق الأول من «فيلا جبر» التي يقطن أصحابها في الطابق الثاني ويقطن في الطابق الثالث منها الكاتب السابق بيسار فرمون، وكان الدكتور جواد يحمل كيساً من الورق فيه بعض الأوراق كالمادة، لكنه لم يلبس من السكري.

وبعد أن قام الدكتور جواد بجولة على المكتب، عاد إلى المكتب الرئيسي

الذي تصدره صورة السيد كورت فالدماير، الأمين العام للأمم المتحدة، فإذا به يهاجم أحمد الجعفري بتهمة ارتكابه جريمة القتل في مكتبه. ثم راح يطلق النار عليه فغاصه من أصل ٧ رصاصات أطلقتها عليه رصاصات في بطنه وصدره وبجبهته وجملته بهوى على الأرض وسط بركة من الدماء.



● سكرته الدكتور جواد وقد اصابت الرصاصة بعد وقوع الحادث ● بصور جاك زرو

الي مستشفى الجامعة الأمريكية، كما نقلوا القاتل المتحضر إلى مستشفى الروم - لكن الدكتور جواد شاعر قد مات في الحياة، وكذلك القاتل - وحضر رجال الدرك على إثر كما حضر قاضي تحقيق جيل لبنان الاستاد وجيه خاطر، والملازم أول عدنان غلبيّة، والملازم أول تطل الهاشم - أمين فصيله درك حزن الشبهاء، وباشيروا التحقيق.

## ١٥ شهاداً

واستمع المحقق خاطر إلى أقوال ١٥ شخصاً بينهم موظفو مكتب الدكتور هاشم وسكان الطابقين الآخرين من الفيلا بعد أن أجرى كشفاً على مكان الحادث - وروى الشهود كيف أطلق أحمد النار على الدكتور جواد وكيف راح ينظر تحت الشجرة بعد إطلاق النار على زميله السابق فرح - ثم تحفظوا على أسباب عدم تجديد عقد عمله في الوكالة واكدوا، أن ذلك كان السبب الوحيد لهذه الجريمة.

وأوضح أن أحمد إسماعيل مسحياً هرباً من نوع «الفر» وكان يعمل ثلاثة أشهر - وقد بدل مشط مسحب بعد إطلاق النار على الدكتور جواد - وتبل ارتكابه الجريمة ضد القاتل إلى قطع الخطوط الهاتفية من المكتب - بعد ظهر الأربعاء - أي قبل يوم - وقد اكتشف الموظفون الأمر في الصباح، وكانوا يصدون طلب إصلاحه - وتبين أن الخطوط الهاتفية قطعت من محاذرة نافذة أحد المكاتب - حيث تسر إلى الداخل.

وأثناء التحقيق حضر كبار موظفي الأمم المتحدة في لبنان كما حضر الدكتور وجيه خاطر بأعمال السفارة المرافقة في لبنان، حيث أطلع على تفاصيل ما حدث - وتم إبلاغ زوجة الدكتور جواد الموجودة في وليبيا في الولايات المتحدة.

أما بالنسبة للسائق الجريح بقعوني فقد غادر المستشفى أمس، وقام المحقق باستجوابه.

## عائلة منظمات الأمم المتحدة تنعي هاشم جواد

تعت عائلة منظمات الأمم المتحدة في لبنان المرحوم الأستاذ هاشم جواد - الممثل المقيم بكتب الأمم المتحدة للامم في لبنان، الذي وافاه الاجل نتيجة لاصابه بمباراة نارية في مكتبه صباح أمس، وجهها إليه سائق سابق في مكتب الممثل المقيم، ثم أطلق النار على نفسه منخراً بعد ذلك.

والعديد من مواليد ١٥ كانون الثاني عام ١٩١١ في بغداد، تخرج من الجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٣٢ وحصل على دبلوم في العلوم السياسية والاقتصاد من جامعة لندن - مدرسة لندن للاقتصاد.

**٥٠٠ NCR**  
THE NATIONAL CASH REGISTER COMPANY  
**فتد وقت بوعدها**

**بنك مصر لبنان ش.م.ب**  
انتقى الاكثر جودة

السيدف. عوض مدير عام البنك يوقع على عقد شراء جهاز N.C.R. 500

This announcement by  
**THE FIRST NATIONAL BANK OF CHICAGO (LEBANON) S.A.L.**  
appears as a matter of record only

## COMPAGNIE NATIONALE ALGERIENNE DE NAVIGATION

U.S. \$25,000,000

7-year loan

guaranteed by:

**BANQUE EXTERIEURE D'ALGERIE**

This loan has been arranged by:

**FIRST CHICAGO LIMITED**

a subsidiary of

**THE FIRST NATIONAL BANK OF CHICAGO**

and is being provided by:

The First National Bank of Chicago

Lloyds & Borsa International Bank Limited

First National City Bank Irving Trust Company

Bank of Montreal The Fuji Bank, Limited Midland Bank Limited

Associated Japanese Bank (International) Limited

Canadian Imperial Bank of Commerce Girard Trust Bank

The Royal Bank of Canada

Standard and Chartered Banking Group Limited

























أهلاً بكم في العدد الجديد من مجلة "البيان" التي ننشرها لكم في كل أسبوع. نأمل أن تجدوا فيها ما يفي بمتطلباتكم من أخبار، مقالات، وثقافة. نود أن نسمع منكم أيضاً عن آرائكم واقتراحاتكم. نكتب لكم من بيروت، في ١٠ من الشهر ١٩٧٣.

## مشكلات... ثلاثة تساؤلات وأربعة شروط عن واقع الفنان العربي وعلاقته بالمجتمع بقلم الدكتور محمد عزيزة

كان الفنان اللبناني عارف الرئيس قد تلخص أمس نتائج «الملتقى حول الأساليب المعاصرة للفنون التشكيلية في العالم العربي» الذي عقد في المركز الثقافي الدولي بالحمامات في تونس.

وفي ما يأتي ننشر بحث الدكتور محمد عزيزة (من تونس واستاذ في جامعته) الذي ألقى أثناء الملتقى لأهيمته وإهمية النقاش التي أثارت فيه:

لكني أرى أن هناك حاجة حقيقية ونظام للفن العربي في مجتمعه يجب أن نوفر أربعة شروط على الأقل (بأية طريقة؟ هذا موضوع آخر).

**أولاً في الحياة**

١ - الشرط الأول: تصحيح مفهومنا لوضع الفنان في مجتمعه. الفنان خلق حضارة وبنى بسلطان بالجدد. ليس هو جندياً خاضعاً بالانقياد مضبوط ولا هو حارسياً يسبح في دماء الخيل و «الن للثمن» يجب علينا أن نتجاوز مشكل «الانقياد» أو «الانزواء» ليس على الفنان أن يلزم أن يتبع طاعة سياسية أو اجتماعية ولم تكن ثورة و «تصميم» لأن للفن إبداعاً كاملاً.

٢ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٣ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٤ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٥ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٦ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٧ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٨ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٩ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

١٠ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

١١ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

١٢ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

١٣ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

١٤ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

١٥ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

١٦ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

١٧ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

١٨ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

## مناظرة عن «القدام واللسان» لحاتر «نوبل» ١٩٧٠

بقي الدكتور نورسان بورلوق الحائز جائزة نوبل للسلام عام ١٩٧٠، محاضرة بعنوان «القدام واللسان» وذلك عند الساعة الخامسة والنصف مساء الثلاثاء المقبل في قاعة الاجتماعات مكي الجامعة العربية في بيروت، وقد جرى تنظيم هذه المحاضرة بالتعاون مع نادي «سيفلازي» وهي جمعية خاصة بالبحوث الطبية والجمعية العربية في بيروت، ومؤسسة «نورد».

والدكتور بورلوق من كبار أخصائيي الزيادة وهو المحرك الأساسي لجمعية «نورد» الخيرية، التي تسعى إلى القضاء على الفقر، أصل التقنية «والرئيس».

١ - في جو عائلي عقد قران السيد أمين الطوان طاز والآنسة ليندا الطوان في كنيسة الكوشية (العمارة)، وسافرا إلى باريس لكامال تفحصهما والعروس في أصول التقنية «والرئيس».

٢ - في جو عائلي عقد قران السيد أمين الطوان طاز والآنسة ليندا الطوان في كنيسة الكوشية (العمارة)، وسافرا إلى باريس لكامال تفحصهما والعروس في أصول التقنية «والرئيس».

٣ - في جو عائلي عقد قران السيد أمين الطوان طاز والآنسة ليندا الطوان في كنيسة الكوشية (العمارة)، وسافرا إلى باريس لكامال تفحصهما والعروس في أصول التقنية «والرئيس».

٤ - في جو عائلي عقد قران السيد أمين الطوان طاز والآنسة ليندا الطوان في كنيسة الكوشية (العمارة)، وسافرا إلى باريس لكامال تفحصهما والعروس في أصول التقنية «والرئيس».

## قضايا كلاب ابرديك يكر العروض ليكتشف طاقات الشعر

يضم العدد ٢٢ من مجلة «مواقف» الصادر حديثاً، إلى جانب مقالة أنوبيس عن عتف الشعر، وملاحظات حول الحركة المسرحية في لبنان، ومقالاً لآرنتس فيتر حول حتم الإنسان الكلي عند ماركس، وحوار بين أندريه مالرو وجان فليس، يضم دراسة طويلة جند الإشارة إليها (٥٠ صفحة) كتبها كمال أبو ديب ويتناول فيها أيقاع الشعر العربي، ويسمى إلى طرح بديل جدي لمعروض الخليل، أهمية هذه الدراسة، أنها الأولى في تاريخ النقد العربي، تتناول نظاماً أحاط آداب الشعر العربي طيلة هذه القرون الطويلة دون أي اعتراض جوهري، أو مناقشة جادة، أو حتى دراسة تفصيلية تتناول أسسه التي قام عليها.

أي أن نظام «الخليل بن أحمد الفراهيدي» النظري المعروف بالجرور الشعرية التي وضعها بعد استعراقه للشعر العربي التوقيف أخذت منذ وجودها صفة القاعدة الصحيحة المظلمة ليس بالنسبة للشعر الذي سبقها، بل لكل قصيدة كتبت بعدها، بحيث أن القصيدة العربية بما فيها القصيدة الحديثة، لم تخرج من هذا النظام، أو خالفته مخالفة جوهريّة، أو شاذة أو ظلية، أو تبطل صحتة.

والدراسات التي تناولت هذا النظام، رغم قلتها، قبلت به بشكل علم وحاولت أن تقيم أسسه، دون أن تتصل من شرعية الأسس الجردية ذاتها.

في أن هذا النظام، بغير ما يحلّه من مبررة خفة، يفت حيازاً صلباً في وجه الإبداع نفسه لهذه القديسة والحقائق والشعرية والكمال البشري، أحاطه، مع تراكم الشعر العربي، كسر الدائرة المظلمة.

في دراسة كمال أبو ديب هذه محاولة لاختراق هذه الشعرية والقديسة والحقائق والشعرية والكمال البشري، أحاطه، مع تراكم الشعر العربي، كسر الدائرة المظلمة.

وياني هذا البديل، كما يوضحه الكاتب نفسه من «طريق محاولة فهم أسس عمل الخليل، كتبه يذهب إلى أبعد من ذلك بأن ينفذ أنهم

١ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٢ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٣ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٤ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

٥ - ثمة ثلاث شروط للاستمرار التي تلخصها سباسبيا، أو تلك تواصل حضارياً في شتى الميادين، وفي الأيدان التي بالخصوص، خلقت لهم علينا الآخرون النظر إلى تراثنا بنظرة خاصة، ونفثاً ترتفع بجماد «الفن السلاج» و «ثراء» «الكلورنا» متناهيين ملتزمين المعصر الزمان والتاريخ الجارف. وتفتننا بالبنوية و «البنائية الحلو».

**(La jolle Fatma)**

والمناظر القوية (paysages typiques) وتناهيها تراثاً الحق وواقعنا المر.

أن يجب بيت ثورة فنية في العالم العربي حتى يلحم الذوق المعاصر ويصنع تاريخاً فنيه ونسبية فنية الحاضر المرتبط بعمليات زمانه والعالم الذي يعيش فيه.

### عائلة F فريجيديو تقدم لكم

## ماجوريت ١٩٧٣ الجديدة

### نقطة الفسحة التي

# تلي الفسحة

ماجوريت تغلي، تنق، تنصير وتنصف أكيلو متب القشيل بدون حاجة لضغط الماء

**أسعار استزاج**

- تسخن الماء لوحدها على الغاز
- أو توماتيكية أو نصف أوتوماتيكية حسب طلبك
- اقتصادية
- حوضها فولاذي يقيها من الصدأ
- خدمة بعد البيع فريجيديو

## ماجوريت ١٩٧٣ الجديدة

### الصدقة المفضلة لربة البيت

ساعة عرض فريجيديو، جادة الافرنسيين - تلفون ٢٢٦١٧٩ - ٢٩٤٥٣٢

هكذا منه الأصل



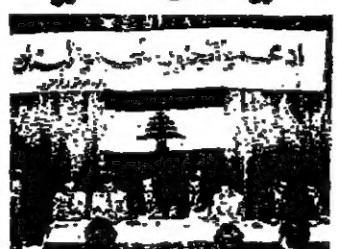
( بعد الحملة على مجلس الخدمة والتفتيش المركزي في مجمع بعيدا )

## كلمة!

ان الجهاد هو نوع من الصلاة .  
 وإذا كان المؤمن يوحيا قبل ان  
 يصلي ، فان الجهاد يتطلب ان تفسل  
 ايدينا قبل ان يبدأ المعركة .  
 ولم يحدث في التاريخ ان واجهت  
 شعوب صفقات مبرية كالصفقات التي  
 واجهتها الشعوب العربية في الفترة  
 الأخيرة .  
 فقد أصبح المال الحرام حلالا !  
 بعد ان كانت الرصوة تركت في  
 عدد قليل من اصحاب النقود ...  
 موت جبهة الرصوة بين كل الطبقات .  
 اخذت كلمة التفتيش من المعاملات ،  
 وحلت محلها الرصوة ! الرصوة بالبين  
 والرصوة بالناس !  
 أصبحت الرصوة ضرورية مقبولة  
 بصفاتها الناس ... او رسم مخفيها  
 ان تعلق على كل ورقة حتى تنقل  
 من مكتب الى مكتب .  
 واصبح الحقول التي الادارات  
 والمؤسسات بذاكر ، ترتفع تبعتها مع  
 درجة الموقف !  
 واصبح الموظف الضاحك حين  
 المرئسي ، والموظف الغفل هو الذي  
 لا يمد يده للجمهور !  
 ومن واجبا ان نواجه هذا المرض  
 غورا . وان يبدأ من فوق لا من تحت !  
 ان نبدأ بالذين يسيرون الذين ومات  
 الاوف قبل ان تطارد الذين يسيرون  
 القروش والذرات !  
 وان نخرج عقد الصفقات من النظام  
 الى الدور ، وان نخصص الراسي  
 الصفر من سلطان المرئسي الكبير ،  
 وان نسطر الاجراءات ، ان التفتيش  
 والذين في المنظر السي شخصي  
 راسا انفسهم . وان نحدد مواد  
 قانون العقوبات حتى نضع قفارة على  
 مطردة عيارة جمع المال الحرام !  
 وبم نطعم الرؤوس الكبيرة ،  
 سنحفر الرصوة بين الطبقات الصغرى  
 ناصفارت بقلوب الكبار ... وإذا سرى  
 الكبار أصبحت السرعة عند الصغار  
 من علامات الفوق والذبح !  
 ( المستند )



## "المؤتمر الوطني لدعم الجنوب" يعرض خطة دفاعية واقتصادية



أدلى المؤتمر الوطني لدعم الجنوب مؤتمرا صحفيا في تناية الصحافة بيروت أمس ،  
 عرضت خلاله خطة الجنوب وخطة  
 اقليمية مستقلة لاقتداء .

وقد حضر المؤتمر ممثلون عن الأحزاب  
 والهيئات الوطنية والتجديدية . كما  
 حضره النائب الدكتور علي القليل ،  
 والنايب فريد جبران ، والسادة :

قي الدين الصلح ، وفاز غزي ، ومنع الصلح ،  
 ووفيل الخليلي ، والسيدة نهاد سميد ،  
 وزكريا رعد ، والدكتور بلال  
 الدامود ، وعصام تيمان .

وجاء في البيان الذي تضمن تفاصيل  
 الخطة التالية : ان المسدود  
 الاسرائيلي الآخر على لبنان دليل اخر  
 على التلاعب الصهيونية في الجنوب ،  
 وهي اطماع ستراجيكية في الارض  
 والمياه لا تحتاج الى برهان ..

الدفاع والامناء  
 وقسم البيان الخطة المقترحة الى  
 شقين رئيسيين : العقل الدفاعي  
 والعقل الامني .

على الصعيد الدفاعي ، طلبت  
 اللجنة بوجاهة نظامي حديث ومسلح ،  
 وقرار قانون خدمة العلم ، واتخاذ  
 جهاز قوي للدفاع المدني ، وتعميم  
 الاجلحة والمستشفيات .

وعلى الصعيد الامني طلبت  
 اللجنة الدولة خطة مستقلة تعالج  
 اوضاع الجنوب الاجتماعية والعمالية  
 والاقتصادية مركزة على التوامي  
 التالية :

● تمكين الفلاحين من الاستقلال  
 ● توفير ائحة ، وزيادة رخص البيع  
 ● والتشجيع على إنشاء تعاونيات  
 ● تصريف التاج الزراعي .

● اقامة معامل للبيغ والتكراسة  
 ● والصاير والزيت .. واتخاذ فاكهة  
 في جرف .

● إنشاء مستحسن زراعتين في  
 صور وخالصا ، ومهنية في مرجعيون ،  
 وتجهيز حلة لحو الاية في الحافظة .

● تزيت اوتوسراد الزهراني -  
 النبطية ، وتزيت مشروع العاصياتي ،  
 وتعميم الهلثي .

● عدم حرمان الجنوب من مياه  
 الليطاني وتوفر المياه لبيروت ومن  
 اللياروك والصفا ونهر ابراهيم .

● اتاحة المجال امام مجلس  
 الجنوب لخلق مجالات العمل اقليم  
 الاعالي .

● إنشاء صندوق وطني لغرس  
 للجنوب ، وفريقية لجناء الجنوب .

● وقال المحامي خليل بركات امين  
 في اللجنة التنفيذية للمؤتمر : ان  
 اعضاء المؤتمر واتساروا قلوبا بعبلة  
 شعبة في لبنان وخارجه ، جميعا  
 خلافا لما فيه حواني ١١٢ الك  
 ليرة مستغنى للثلاث على المشاريع .

● في جرف .

● إنشاء مستحسن زراعتين في  
 صور وخالصا ، ومهنية في مرجعيون ،  
 وتجهيز حلة لحو الاية في الحافظة .

● تزيت اوتوسراد الزهراني -  
 النبطية ، وتزيت مشروع العاصياتي ،  
 وتعميم الهلثي .

● عدم حرمان الجنوب من مياه  
 الليطاني وتوفر المياه لبيروت ومن  
 اللياروك والصفا ونهر ابراهيم .

● اتاحة المجال امام مجلس  
 الجنوب لخلق مجالات العمل اقليم  
 الاعالي .

● إنشاء صندوق وطني لغرس  
 للجنوب ، وفريقية لجناء الجنوب .

● وقال المحامي خليل بركات امين  
 في اللجنة التنفيذية للمؤتمر : ان  
 اعضاء المؤتمر واتساروا قلوبا بعبلة  
 شعبة في لبنان وخارجه ، جميعا  
 خلافا لما فيه حواني ١١٢ الك  
 ليرة مستغنى للثلاث على المشاريع .

## محاولة قتل في طرابلس



طرابلس - من مراسل « الانوار » :  
 اصيب محمود خالد احمد ( ١٩  
 سنة ) بجروح خطيرة على باب منزله في  
 محلة الشفاط ببيبي سمر ، بطرابلس  
 مساء أمس ، حيث كان له حيد خروعة  
 واطلق عليه عدة عيارات نارية .

وقد نقل الجريح الى « مستشفى  
 الخطوم » ، وتمكن الجاني من الفرار .  
 وتبين من التحقيقات الأولية ان  
 القصد بالقتل كان لغصب احمد  
 نجان . ولكن عصبوب تم يخسر وير  
 بالصحة نسيه بخود خالد احمد ،  
 فاطلق عليه الجاني النار .

● وصل الى بيروت وزيران سوريان  
 هما السيد عبد الغني قوت ووزير  
 الاشغال والثروة المائية ، والسيد احمد  
 عياد ، وزير النفط والكهرباء والثروة  
 المعدنية . وسيطون بزيارة « المعرض  
 الهنسي والتجاري » الذي تقيمه  
 جمعية خريجي معهد الهندسة العالي  
 في بيروت . ويبدو الوزيران يحيط بهما  
 بعض المستقلين . ( تصوير  
 دالتي ونبرا )

● أصدر مجلس الثورة الليبي أمس  
 القرار بمسؤولية بمقتضى السارق يقطع  
 يده ، وبمقتضى من يرتكب سرقة  
 بالكره ، بالوت .

● اوضح الرسوم ان اللصوص  
 الذين تزيد اعمارهم على ١٨ سنة  
 سيمقتلون بقطع احدى اليدين ، اما  
 من يرتكب جريمة سرقة بالكره يرتكب  
 خلالها جريمة قتل ، فيمقتل بالادعاء  
 في حين يقطع يده اليمنى  
 وسائه اليسرى كل من يرتكب جريمة  
 سرقة بالكره .

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

● طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :  
 طرابلس - امس ، ١٠ :

## طرد المندوب السامي البريطاني من أوغندا

استدعى الرئيس الاوغندي عيدي  
 انين اس - يشاوره سفير الجنوب  
 السامي البريطاني في كمالا ،  
 ان عليه ان يجرأ اوسا مسرد  
 خروج اخر اسوي حمل الجسبة  
 البريطانية ، من البلاد .

وقال الرئيس الاوغندي ان سفير  
 جنوب من بعض الاماء الكاثوليكي التي  
 نشرت من اوغندا في الصحف  
 البريطانية .

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر

● كمالا - ر



معرض خاص في مشاغل فولكسواكن - الدورة

رغبة منها في اطلاق زبائن واصداقها الكرام من كتب على موبيلات فولكسواكن ٧٢  
 وعلى التحسينات الاساسية التي ادخلت عليها الى جانب التجهيزات والمعدات الحديثة  
 لخدمة السيارات ، تقيم مؤسسة ف . ١٠ - كتلة وكلا شركة فولكسواكن في لبنان  
 معرضا لهذه السيارات الجديدة في مشاغل فولكسواكن الدورة .

● تجمع الزبائن والاصداق همومهم لشاهدة هذه الموبيلات الجديدة نهار الاحد  
 الموافق ١٥ تشرين الاول ١٩٧٢ ابتداء من الساعة التاسعة صباحا لغاية الخامسة بعد  
 الظهر .

● وبهذه المناسبة ان اخصائي المؤسسة في الميكانيك هم على اتم الاستعداد لمعاية سيارا  
 وتزويكم بالارشادات اللازمة .

● كما وانهم سيقدمون لكم عرضا جديدا لصيانة وتصلح سيارتكم لمدة سنتين او الد  
 مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

● مسافة ٢٠٠٠٠ كيلو متر .

## كوداك تقدم آلة التصوير الجديدة للجبا "بوكا" الجديدة



تسمح لك بالتقاط الصور التي كانت تضع عليك في المنا

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢

● القياس الطبيعي للصورة ١١٢